

Enseigner:  
un choix  
professionnel  
pour la vie!



ATELIER 1.2

# PASSEUR CULTUREL



Bonjour!



## ISABELLE GASCON

Coordonnatrice de l'innovation pédagogique au Conseil scolaire acadien provincial en Nouvelle-Écosse. Elle a assumé la gestion de divers projets pédagogiques au niveau pancanadien pour les écoles de langue française en contexte minoritaire. À chaque année, elle anime des ateliers et offre des présentations lors de divers congrès pancanadiens.

## YVES DOUCET

Agent pédagogique responsable de la construction identitaire au District scolaire francophone Sud, au NB. Enseignant de mathématiques et de sciences pendant plusieurs années, il se dessine au fil du temps un parcours de perfectionnements, d'animations et de collaborations avec divers partenaires, dont l'ACELF, la FJFNB, la FJCF et l'Université de Moncton.



## Intentions de cet atelier

### Développer des compétences du passeur culturel en...

- Faisant prendre conscience aux **accompagnatrices et accompagnateurs du nouveau personnel enseignant** du pouvoir d'influence qu'il a en tant que modèle et passeur culturel;
- Outillant **les accompagnatrices et les accompagnateurs du nouveau personnel enseignant**, cet atelier explorera des stratégies et des ressources pour amener l'intervenant scolaire à jouer pleinement son rôle de passeur culturel et à manifester son leadership culturel francophone.

Y'a des Gaulois partout au Canada... qui arrivent de partout!



Des expressions  
bien de chez  
nous!

## Jeu - Les expressions francophones

## 8

## Principes directeurs en construction identitaire

Les interventions en construction identitaire francophone doivent...

- 1 - S'inscrire dans la francophonie contemporaine
- 2 - Miser sur la créativité et l'innovation
- 3 - Valoriser la diversité
- 4 - Favoriser l'action concertée de la famille, de la communauté et de l'école
- 5 - Développer un rapport positif à la langue française**
- 6 - Créer des liens au sein de la francophonie
- 7 - Encourager la mobilisation
- 8 - Viser des effets durables





Ressource

Les 8 principes directeurs

Comment fait-on pour développer le réflexe de «développer un rapport positif à la langue» chez le nouveau personnel enseignant?





Rapport positif  
à la langue  
française



## Discussion en groupe table

Comment peut-on encourager le nouveau personnel enseignant à développer un rapport positif à la langue française chez les élèves?





# Que veut dire « culture francophone » ?

# La diversité c'est tout le monde!

- Être sensible aux réalités différentes
- Se conscientiser à la diversité linguistique et culturelle de nos communautés-écoles
- Être conscient de la diversité visible et de la diversité invisible

Le mandat de l'école de langue française en milieu minoritaire appartient à TOUS les intervenants de l'école. Accepter de s'embarquer dans cette aventure, c'est accepter que la réussite scolaire doit se faire de façon intégrée à une éducation linguistique et culturelle.

Ressource

-  
Voir grand ensemble

Un guide de dialogue sur la diversité culturelle



11

## Dans la trousse:

Guide: Voir grand ensemble

Cahier d'animation: Voir grand ensemble

Présentation /animation: Voir grand ensemble





Discussion en groupe table

Diversité des accents



« L'accent, c'est pas dans la gorge des uns,  
c'est dans l'oreille des autres! »

Plume Latraverse



Ressource  
-  
La SNSL



La Fédération de la jeunesse canadienne-française a développé la SNSL



## Le passeur culturel



### Qu'est-ce qu'un *passeur culturel* ?

**INTERMÉDIAIRE:** Favorise la découverte d'artistes et de formes d'expressions artistiques

**ÉVEILLEUR:** Suscite à la réflexion, l'appréciation, la réaction aux diverses formes d'expressions artistiques

**ACCOMPAGNATEUR:** Facilite la création artistique et l'intégration des manifestations artistiques dans le quotidien

**MODÈLE:** Participe activement à la vie artistique et culturelle de son milieu







# Ressource - Passeur culturel

## Pour en savoir plus sur le rôle du *passeur culturel*

[Trousse du passeur culturel](#)



[Des enfants en art](#)



Pour aller plus loin...

- formation CADRE21 - badges [Passeur culturel](#)





## Trousse du

# DRESSER LE PORTRAIT DE SON ÉCOLE (pp. 47 - 50)

## Le portrait culturel de l'école

### 1. La culture ou les cultures en présence dans l'école

- Les élèves qui fréquentent l'école forment-ils un ensemble culturellement homogène? Sont-ils tous originaires de la communauté où se situe l'école? Peuvent-ils s'identifier à cette culture?
- Trouve-t-on parmi les élèves qui fréquentent l'école quelques élèves originaires d'autres régions ou d'autres pays et qui s'identifient à une autre culture? Ces élèves pourraient-ils se sentir isolés?
- L'origine culturelle des élèves qui fréquentent l'école est-elle très variée? Pouvez-vous dire que votre école est multiculturelle?
- Le personnel enseignant de l'école est-il culturellement homogène par rapport à celui des élèves? Vient-il du milieu environnant? S'identifie-t-il à la culture du milieu où se situe l'école?
- Le personnel enseignant de l'école vient-il d'autres régions du Canada ou du monde? Que connaît-il de la culture du milieu où se situe l'école?

## Le passeur culturel



### Réflexion PPP (pense, parle, partage)

Comment on fait pour guider le nouveau personnel à être modèle francophone / passeur culturel? Que peut-on mettre en place?

Comment donner un sens au rapport positif à la langue française chez le nouveau personnel enseignant?



# Ressource - La BAP



## BAP - Banques d'activités pédagogiques de l'ACELF

Exemple : Contrer notre insécurité





## Le passeur culturel



Comment fait-on pour guider le nouveau personnel enseignant à faire de la **sensification** et engager les élèves dans la francophonie?

*«Les élèves et le personnel enseignant vivent des apprentissages contextualisés qui donnent du sens à ce qu'ils vivent par rapport à la francophonie»*

La réponse est sur les prochaines pages...

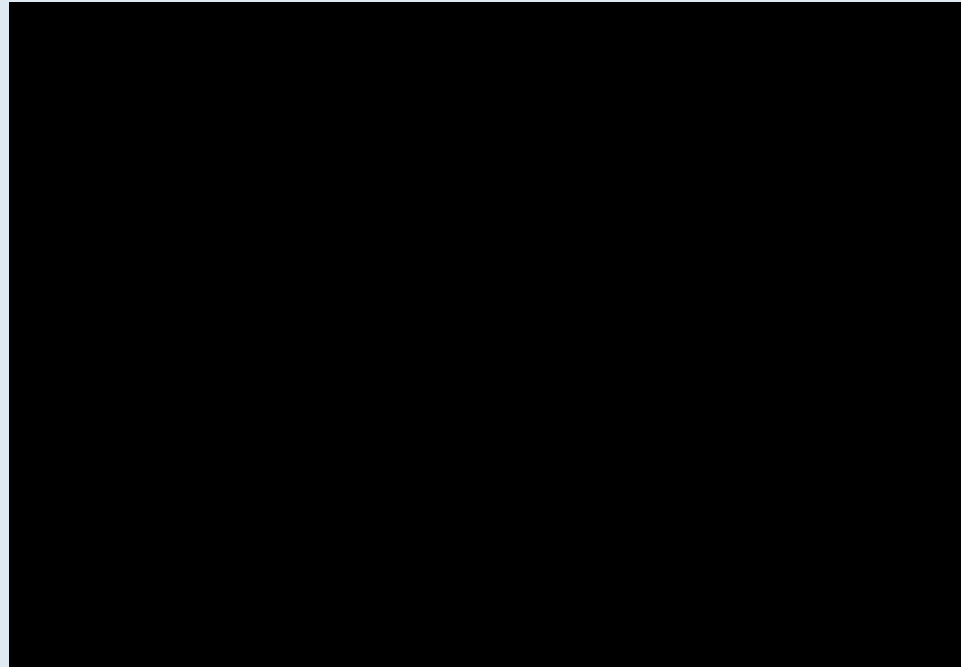




## Les moments pédagogiques de la PELF

Exemple : Un air identitaire au laboratoire

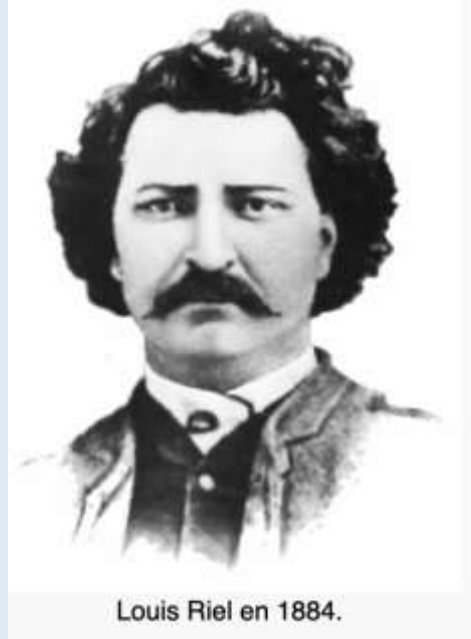
L'art de saisir  
les occasions...





L'histoire,  
c'est plate  
pis c'est  
passé date?

Y a-t-il des sujets que les élèves sont «tannés» d'entendre en francophonie? Lesquels? Pourquoi?



Louis Riel en 1884.



# 8

## Principes directeurs en construction identitaire

24

Les interventions en construction identitaire francophone doivent...

**1 - S'inscrire dans la francophonie contemporaine**

2 - Miser sur la créativité et l'innovation

3 - Valoriser la diversité

4 - Favoriser l'action concertée de la famille, de la communauté et de l'école

5 - Développer un rapport positif à la langue française

6 - Créer des liens au sein de la francophonie

7 - Encourager la mobilisation

8 - Viser des effets durables





S'INSCRIRE  
DANS LA  
FRANCOPHONIE  
CONTEMPORAINE





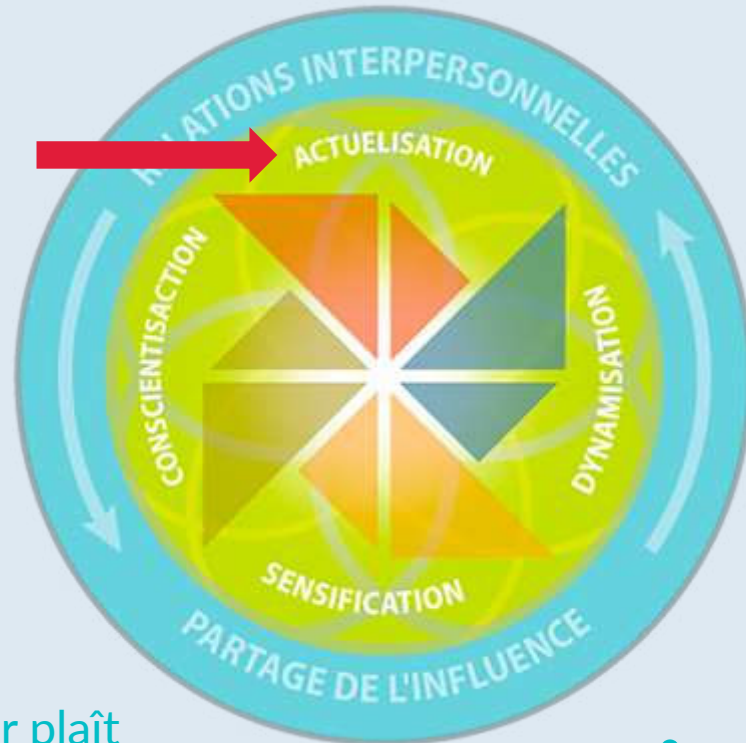
# PELF : Pédagogie à l'école de langue française

Il s'agit d'un concept de formation pédagogique conçu pour le contexte francophone minoritaire canadien.

Le modèle présente

- 2 conditions essentielles
- 4 concepts clés

Exemple: [Une bibliothèque qui leur plaît](#)





# Actualiser notre francophonie ça peut ressembler à cela...



Donner la liste de musique francophone au NPE



Créer une liste de musique francophone avec le NPE



Voir plus  
loin...

Comment est-ce qu'on appuie le nouveau personnel enseignant à mettre en place :

- La sensification?
- L'actualisation?
- Un rapport positif à la langue française?
- Une francophonie contemporaine?





Des questions ?





# Merci!

# Nos partenaires

