

CONCLUSION



**Enseigner:
un choix
professionnel
pour la vie!**





Et votre
mémoire... ?

Plusieurs sujets et
thématiques ont été abordés
au cours des deux derniers
jours.

Que reprenez-vous?



Approche culturelle de l'enseigne- ment



J'enseigne en français.ca

L'approche culturelle est un projet du
Conseil des ministres de l'Éducation

Premiers pas:

1. Créer un compte
2. Explorer la ressource
3. Créer sa carte culturelle personnelle



DOCUMENT DE FONDEMENTS POUR UNE APPROCHE CULTURELLE DE L'ENSEIGNEMENT

Cadre pancanadien pour l'appropriation de la
culture dans les écoles de langue française





Banque de référents culturels

BANQUE PANCANADIENNE DE RÉFÉRENTS CULTURELS
SIGNIFIANTS DE LA FRANCOPHONIE

EXPLICATIONS DES
CRITÈRES DE RECHERCHE

CRITÈRES DE SÉLECTION
DE RÉFÉRENTS CULTURELS

À PROPOS DE LA BANQUE DE
RÉFÉRENTS CULTURELS

Critères de recherche

THÉMATIQUE

Toutes les thématiques ▼

DISCIPLINE

Toutes les disciplines ▼

GROUPE D'ÂGES

Tous les groupes d'âges ▼

ORIGINE / PROVENANCE

Toutes les provenances ▼

RAYONNEMENT

Tous les rayonnements ▼

DESCRIPTEURS

Tous les descripteurs ▼

MOT-CLÉ

Entrer un mot-clé ou numéro de fiche

RECHERCHER 🔍



8

Principes directeurs en construction identitaire

Les interventions en construction identitaire francophone doivent...

- 1 - S'inscrire dans la francophonie contemporaine
- 2 - Miser sur la créativité et l'innovation
- 3 - Valoriser la diversité
- 4 - Favoriser l'action concertée de la famille, de la communauté et de l'école
- 5 - Développer un rapport positif à la langue française
- 6 - Créer des liens au sein de la francophonie
- 7 - Encourager la mobilisation
- 8 - Viser des effets durables



Feuille d'animation

acef
Association canadienne
de francophones
Éducation - Vie sociale

FEUILLET D'ANIMATION

Les 8 principes directeurs... tout en humour!



8 CAPSULES
HUMORISTIQUES
POUR VIVRE SA FRANCOPHONIE
ET CE FEUILLET D'ANIMATION À VOIR BIEN!
francosphere.acef.ca/8principes

INTRODUCTION

Les 8 principes directeurs sont là pour vous aider à intervenir le mieux possible dans la construction de l'identité francophone de vos élèves. Ils mettent en valeur une francophonie à la fois **inclusive, innovante, diversifiée, communautaire, autonome, résiliente, engagée et durable.**

L'ACELF a réalisé 8 capsules humoristiques pour illustrer chacun des 8 principes.

À l'aide de ces capsules, voici différentes idées d'animation pour une formation avec :

- du personnel enseignant
- des directeurs et directrices adjoints
- des intervenants et intervenantes en éducation culturelle
- du personnel professionnel en milieu scolaire
- des étudiants et étudiantes des facultés d'éducation
- des parents

Les démarches proposées permettront aux personnes visées de :

- prendre connaissance des 8 principes directeurs et d'en avoir une meilleure compréhension
- se familiariser avec le contenu d'une ou de plusieurs des 8 capsules humoristiques

DÉMARCHE

Préparation

La démarche à favoriser varie selon le temps à votre disposition :



- Même pas le temps de lire ou documenter? Visionnez une capsule et partagez-la dans les médias sociaux.
- Vous avez un peu 10 minutes lors d'une réunion? Faites seulement la partie A du déroulement.
- Vous avez 30 minutes durant une rencontre? Faites les parties A et B du déroulement.
- Vous avez une période de 60 minutes? Vous avez amplement le temps de faire toute l'activité.
- Vous avez une demi-journée ou vous souhaitez établir le tout sur l'année scolaire? Faites toute l'activité en prenant plus de temps pour les discussions et inspirez-vous des suggestions de la section POUR ALLER PLUS LOIN.

Il faut un accès plus ou moins bon à Internet et une connexion Internet, voir le chapitre 1, la section 1.2, activité 1.2.1. Une fois l'activité terminée, il est recommandé de faire une copie de l'activité et de la partager avec les autres intervenants de votre milieu.

avec le soutien de **Canada**

acef.ca

Déroulement

A- En groupe (10 minutes)

Commencer la rencontre en présentant une des 8 capsules humoristiques pour capter l'attention des gens. Demander leur avis sur cette ou ces pages.

Présenter les 8 principes directeurs en précisant qu'ils :

- sont tous d'égale importance
- sont tous aussi pertinents les uns que les autres
- tiennent compte des enjeux actuels de la francophonie
- assurent la pertinence des activités conçues pour favoriser la construction de l'identité francophone
- peuvent servir tant au développement de projets d'enquête que pour de courtes activités en classe

Inviter les gens à discuter en petits groupes ou en plénière sur comment eux-mêmes ont recouru aux 8 principes ou en intégrant un ou plusieurs dans leur pratique.

B- En équipe (20 à 30 minutes)

En équipe, les gens sont invités à présenter l'un des principes directeurs d'une ou de plusieurs des manières suivantes...

- Dans leurs propres mots
- En utilisant une sélection d'images préparées à l'avance
- En utilisant le fascicule 4, Les 8 principes directeurs, de la série Comprendre la construction identitaire
- En réalisant un jeu d'association
- En représentant des exemples d'activités ou de pratiques liées de leur milieu
- En trouvant 1 ou 2 exemples liés de Francophonie
- En créant leur propre scénario à la sauce imaginaire pour présenter leur principe, etc.

C- En groupe (30 minutes)

Présentation de ce que les équipes ont préparé.

Si les 8 principes directeurs sont abordés en même temps, il peut être utile de revenir sur ceux qui semblent susciter davantage la conversation. Il peut aussi être intéressant d'aborder pourquoi certains principes sont moins présents dans la discussion ou suscitent moins l'intérêt des gens.

Conclusion (5 à 20 minutes)

Pour terminer la séance...

- Inviter les gens à découvrir les autres principes
- Rappeler que le matériel utilisé se trouve sur francosphere.acef.ca/8principes
- Présenter la capsule humoristique « Durable » en invitant les gens à prendre un engagement qui les aide à vivre une identité durable - quant à leur utilisation des 8 principes directeurs.
- Poser les questions
 - Comment faire pour intégrer nos questionnements et constatés d'aujourd'hui dans une démarche individuelle et/ou collective?
 - Quels espaces pouvons-nous créer dans notre milieu pour utiliser davantage les 8 principes directeurs?

POUR ALLER PLUS LOIN

- Inviter les gens à sélectionner une activité ou un projet qu'ils réalisent déjà ou souhaitent réaliser. À l'aide du guide « 8 principes, et c'est parti... », ils pourront analyser et brosser leur activité seuls ou en équipe.
- Planifier 8 rencontres pour aborder un principe à la fois ou regrouper les sessions les plus riches de votre milieu. Par exemple, pendant une année scolaire, intégrer les principes directeurs dans vos rencontres d'équipe mensuelles et aborder en un nouveau à chaque mois.
- Faire des 8 principes directeurs un cadre guidant la planification de votre...
 - Prochaine activité
 - Plan de travail annuel en salle de classe
 - Plan d'amélioration de l'école
 - Planification stratégique du conseil scolaire ou de votre milieu de travail

© Association canadienne d'éducation de langue française
Marché 2019
Modifications et Ajouts de Contenu
Illustration et Photos: Francophonie.ca/Graphix
Mise à jour: 2019/01/01

acef.ca

fncsf
Bâtir
notre
avenir
au présent
Association nationale
des conseils scolaires
francophones



Accompagner
le nouveau
personnel
enseignant





D'une pierre deux coups



En tant qu'adultes, se sentir respectés, sentir que notre opinion compte et que l'autre est ouvert à des suggestions ainsi qu'à de nouvelles idées apporte du réconfort dans une relation de travail.

Le partage de l'influence est une autre condition essentielle pour la rétention des élèves, comme le préconise la PELF. Cette condition s'énonce comme suit :

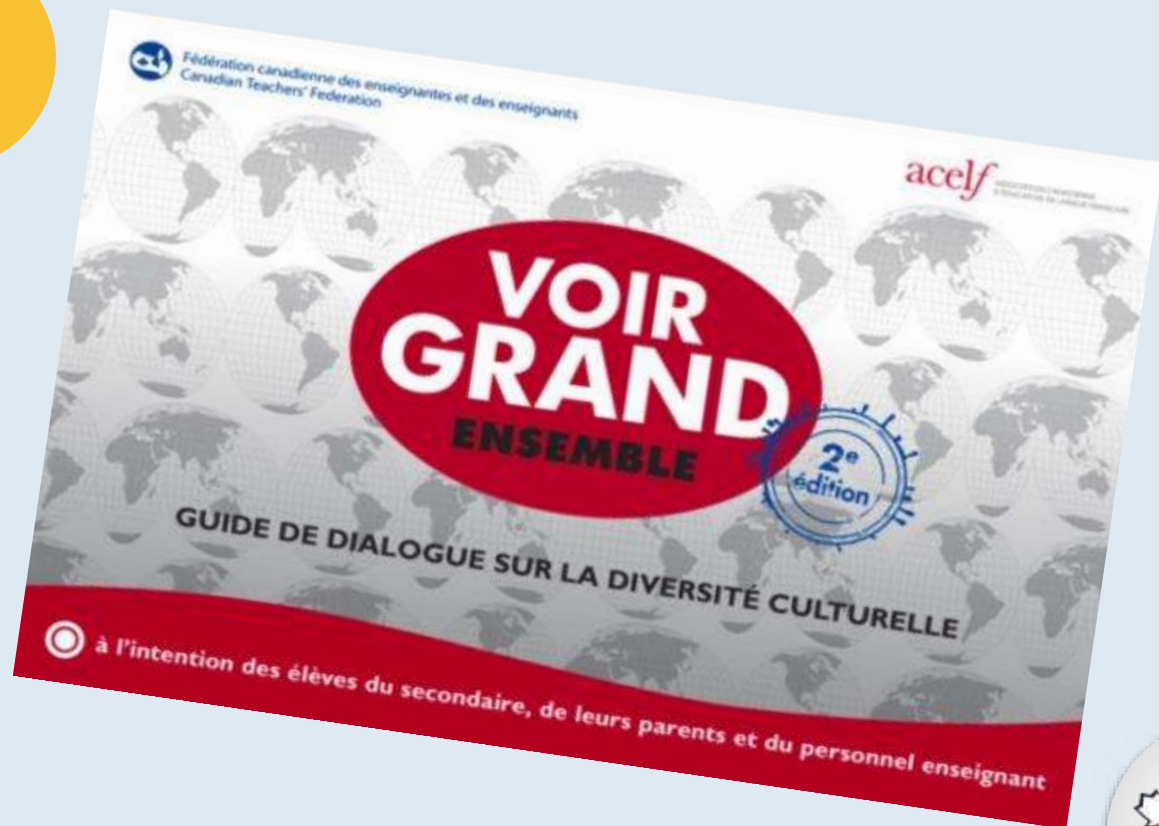
Les élèves et le personnel enseignant ont une influence partagée sur le déroulement des apprentissages et ont un sentiment d'autonomie dans les tâches qu'ils effectuent.

L'écoute et le respect de l'autonomie sont également estimés des élèves et contribuent à leur faire apprécier l'école de langue française en plus de bien les préparer à leur rôle citoyen : c'est là une situation gagnant-gagnant.

Ressources




Dialogue sur la diversité culturelle





Priorités, premiers pas et prochaines étapes

- Établir un portrait identitaire de notre équipe
- Vivre l'activité du balancier compensateur avec notre équipe
- S'assurer qu'il y a compréhension des enjeux pour petits et grands
- Consulter le site de l'approcheculturelle.ca
- Accorder une place importante aux considérations culturelles dans ses pratiques pédagogiques et andragogiques
- Planifier en tenant compte des 8 principes directeurs de l'ACELF
- Accompagner selon les 10 principes de l'approche culturelle
- Donner une place importante aux considérations culturelles, interculturelles et transculturelles dans ses pratiques pédagogiques
- Élaborer un processus d'accueil pour le nouveau personnel enseignant



Planification pour accompagner le nouveau personnel enseignant

- Priorités
- Premiers pas
- Prochaines étapes

Mes intentions pour les deux prochains jours sont...

81 

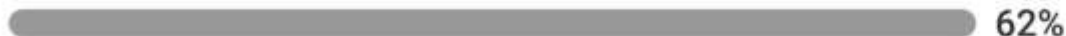
Savoir comment développer les compétences particulières pour intervenir et accompagner en construction identitaire.



Savoir comment faire grandir ou élargir l'espace francophone du nouveau personnel enseignant.



Mieux s'outiller pour accueillir et accompagner le nouveau personnel enseignant issu de l'immigration récente.



Réseauter et partager des pratiques gagnantes pour accueillir et retenir le nouveau personnel enseignant.



S'associer et réseauter avec des passionnés de l'école de langue française.





FESTIVAL DU VOYAGEU R





FESTIVAL DU VOYAGEUR

- Le Festival du Voyageur est une grande fête de dix jours célébrant la musique, la neige et la culture des francophones de l'Ouest à laquelle prennent part plus de 100 000 personnes.
- L'idée a été lancée par un groupe d'entrepreneurs de Saint-Boniface en 1969.
- Le Festival, qui se déroule dans le quartier français de Winnipeg, évoque la joie de vivre des voyageurs, des fondateurs de la colonie de la rivière Rouge et de la communauté francophone de l'Ouest.
- L'esprit et la culture du voyageur sont présents dans la communauté qui se réunit chaque année en février afin de célébrer son histoire.
- Le Festival met l'accent sur la beauté de l'hiver avec une foule d'activités de nature historique et éducative pour tout âge.
- Plusieurs activités sont présentées chaque année, entre autres le Concours de sosies de Louis Riel, le Concours du barbu, les Sculptures sur neige, le Concours du Meilleur sans oublier le Bal du gouverneur.

LE CERCLE MOLIÈRE



TCM

THÉÂTRE
CERCLE
MOLIÈRE

LE CERCLE MOLIÈRE

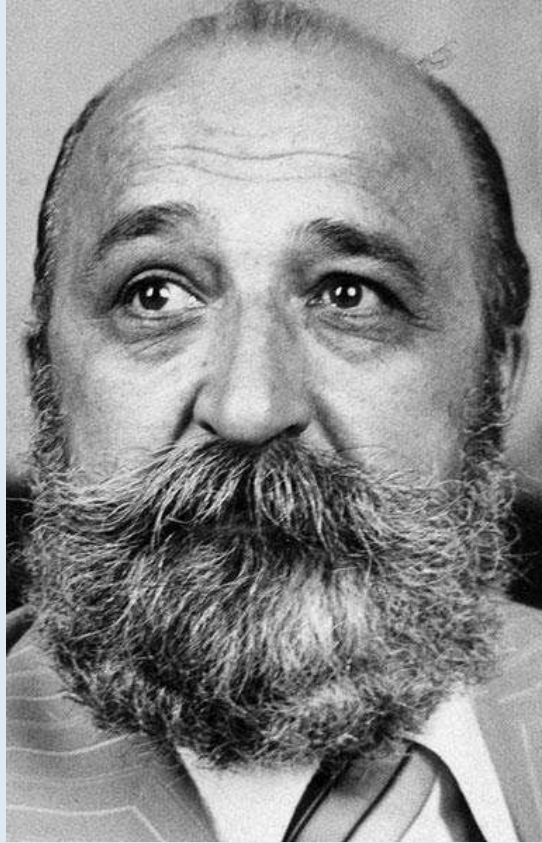
TCM
THÉÂTRE
CERCLE
MOLIÈRE

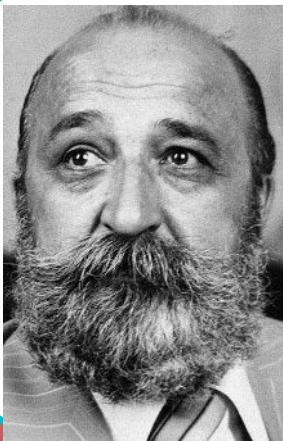


- Fondé en 1925 par Raymond Bernier, André Castelein de la Lande et Louis-Philippe Gagnon
- Est la plus ancienne troupe de théâtre amateur au Canada.
- À ses débuts, la troupe met en scène des pièces du répertoire français; puis, au fil des ans, elle monte des pièces de théâtre écrites au Québec et ailleurs.
- La direction artistique est assurée par Arthur Boutal de 1926 à 1940, par Pauline Boutal jusqu'en 1967, puis par Roland Mahé jusqu'en 2012. En 1970, le Cercle Molière crée le Festival théâtre jeunesse, qui réunit jeunes francophones et francophiles.
- En 2003, il met sur pied une école de théâtre où l'on donne des cours d'art dramatique aux enfants.
- De nombreux artistes et dramaturges manitobains font leurs débuts sur les planches du Cercle Molière.
- Le Cercle encourage la création de pièces de théâtre écrites par des francophones ainsi que l'épanouissement du théâtre franco-manitobain.



GEORGES FOREST





GEORGES FOREST

- Homme d'engagement et de principe, Georges Forest est au cœur des institutions communautaires. Membre actif des Chevaliers de Colomb, membre fondateur de la Caisse populaire du Précieux-Sang et président de ce même organisme de 1959 à 1979, membre du Tiers-ordre franciscain pendant 25 ans.
- Propagandiste pour le Conseil de la coopération du Manitoba entre 1961 et 1962, candidat à la mairie de Saint-Boniface en 1968, il contribue à l'établissement du Festival du Voyageur en 1969 et il en est le premier Voyageur officiel.
- Courageux et obstiné, deux qualités qui le conduisent, en 1976, à refuser de payer une contravention unilingue délivrée à Saint-Boniface, car elle n'était pas conforme à la loi sur le bilinguisme à Winnipeg.
- Ce refus, symbole de sa fidélité à ses racines et à ses idéaux communautaires lui mérite de passer à la postérité. **Il réalise, de son propre chef, un coup de maître, et il n'est pas exagéré de dire qu'il a affermi l'œuvre de Louis-Riel en faisant dire à la Cour suprême que la loi de 1890 est inconstitutionnelle et que le français doit jouir de ses droits tels que définis par l'article 23 de l'Acte du Manitoba.**
- Son exemple restera vivace dans notre mémoire.



DRAPEAU FRANCO-MANITOBAIN



- Dévoilé en 1980 à l'issue d'un concours organisé par le Conseil jeunesse provincial, le drapeau franco-manitobain est la création du graphiste franco-manitobain Cyril Parent.
- Symbole visible de la présence du peuple franco-manitobain, le drapeau affirme l'identité de cette communauté. Son fond blanc, qui occupe plus de la moitié du drapeau, représente l'immensité des plaines du Manitoba.
- Il est orné d'une bande rouge et d'une bande jaune. La première symbolise la rivière Rouge, lieu d'établissement des premiers colons Canadiens français au Manitoba au début du XIXe siècle. La seconde rappelle le blé manitobain et l'importance de l'agriculture dans le développement des communautés franco-manitobaines.
- Une tige verte, évoquant des racines profondes qui se transforment en feuillée vivante en forme de « F », symbolise la francophonie manitobaine.
- Symbole de la fierté de la communauté franco-manitobaine, le drapeau flotte devant toutes les écoles de la Division scolaire franco-manitobaine.
- En 2010, pour célébrer ses trente ans, une trentaine de cyclistes franchissent 200 km à vélo pour aller le planter sur la colline parlementaire à Ottawa.



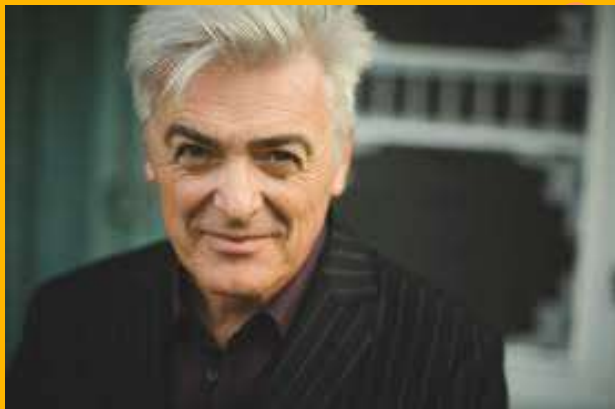


Des
questions?

Écrivez-nous par l'entremise de la
FNCSF:

administration@fncsf.ca





Comme le chante le
franco-manitobain Daniel Lavoie...

Il y a des Jours de plaine

ou Jours de plaine

“

...Y a des jours de plaine
Où j'entends gémir la langue de ma mère
Y a des jours de plaine
On n'entend plus rien
À cause du vent
J'ai grandi sur la plaine
Je connais ses rengaines
Et ses vents
J'ai les racines dans la plaine
J'ai toutes ces rengaines
Dans le sang, hey-hey
J'ai des racines en France
Aussi longues que la Terre
Une langue qui danse
Aussi bien que ma mère
Une grande famille
Des milliers de frères et soeurs...



Merci! Bonne route!

